

Ship in a Bottle on a Ship

Kuratorer:

Morten K Jacobsen / Agnete Bertram

Det er med stor glæde at Ringsted Galleriet åbner det nye udstillings-v program *de-co-lage!* med billedkunstner Allan Nicolaisens første større solo-præsentation i Danmark.

Allan Nicolaisen åbner udstillings-programmet *de-co-lage!* med en performance, 5 videoværker og objekter, der tager udgangspunkt i gakkede og poetiske narrationer. Det er det håndholdte og finurlige, som er fællesnævneren for den kunstneriske metode. Nicolaisen er en kunstnerisk *desperado* både i praksis og i sine fortællinger. Ofte spiller Nicolaisen forskellige arketyper, såsom vampyr, rockstjerne, eller en kaptajn fra 1700-tallet, der er skyllet op på land og forvirret forsøger at finde mening i sin nye situation. Som videokunstner er Nicolaisen radikal i sine improvisationer, han fik bl.a. en familie på strandtur i Andalusien til at filme hans performance af sin forvirrede kaptajn, og på den måde opstår der skramlede, sårbare og smukke værker.

Med udstillingen *Ship in a Bottle on a Ship* viser Allan Nicolaisen fem forskellige film der behandler, dét at være malplaceret eller fremmedgjort fra ens omgivelser.

I *Paper Tigers* er katte en allegori for menneskets dualistiske natur. For tømme til at leve udenfor, for vilde til at leve indenfor. På den ene side uskyldige og skrøbelige, på den anden side rovdyr skabt til at fange og dræbe

deres bytte. I filmen forstærkes disse vanskelige eksistentielle vilkår af, at kattene er fanget -- eller måske kun eksisterer -- i et umuligt drømme-loop. Der synes ikke at være meget omsorg at hente hos deres ejer, der er stærkt optaget af at skrive en *bucket list* med bogstaver fra et alfabet-legetæppe. Og når hun endelig løsriver sig for at tømme kattebakken, må hun iføre sig en gummi-heksenæse for at udholde lugten. Midt i alt dette er der en kravlende mand med kattermaske og syntetisk stemme, der ikke kan huske, hvem han er. Og det er her, plottet kommer ind.

I *I Dont Know It's Raining* er en vampyr taget ud af sin vanlige kontekst og sat ind i et urbant ørkenerræn, hvor han forekommer mere som et offer end en skurk med sine plastik-vampyr-tænder og solbriller som det eneste skjold mod den livstruende sol. Han mister sin appetit, hvilket leder til, at han begynder at betvivle hele situationen og hans egen rolle.

I *Captain's Log Rewritten* graver en skibbruden kaptajn sig ned i sandet, så kun hovedet stikker op, umiddelbart efter han er kravlet op på stranden, og skærer dernæst sin uniform i laser, i forsøg på at tilpasse sig sin nye situation som strandet. Eller lever han sig blot ind i en rolle i et større drama, han ikke kan overskue?

I *Abandoned Fog* præsenterer ejendomsaglere antikke ruiner for en

boligsøgende, der mest bare bekymrer sig om pladsmangel.

I *Junk Talk* kommunikerer skrotbiler på en losseplads med hinanden ved hjælp af hvislende lyde fra motorrummet. Selvom de har det til fælles, at de alle -- alle på nær én -- er ulvoer, har de svært ved at finde samhörighed eller forståelse.

Med det nye 2-årige udstillingsprogram *de-co-lage!*, vil Ringsted Galleriet igennem 12 udstillinger præsentere forskellige kunstneriske tilgange og ikke mindst materialebehandling. Kunstrummet er som bekendt ikke længere et visningssted forbeholdt teknisk mesterskab, eksklusive materialer og lovord omkring det subversive. Med dette program ønsker vi at indfange det enorme spænd, der er i kunstrummet, fra det lille formelle nørderi, til de spektakulære magtdemonstrationer.

Kom til vores åbning med *artist-talk*, performance, og generelt godt selskab!

Fernisering d.02/09 kl. 13-15
Udstillingsperiode: 03/09 – 24/9

Åbningstider:

lør+søn 13-17

Eller efter aftale

Kontaktperson:

Agnete Bertram

27335589

mail@agnetebertram.com